



Народные промыслы России



Народные промыслы России

С незапамятных времен Россия славилась своими народными промыслами. Промысел — это особый вид творчества. Вещи, которыми люди каждый день пользовались в своей обычной жизни, украшались живописцами как настоящие произведения искусства. Помимо росписи, существовали и другие виды искусства: Кружевоплетение; Гончарное дело; Кузнечное мастерство; Глиняная и деревянная игрушки.

Каждый народный промысел был выдержан в собственном индивидуальном стиле, который появился благодаря истории того или иного региона, его обычаям и традициям.

Художественная роспись – одна из самых древних форм искусства, с которой познакомилось человечество. Желание украшать пространство вокруг себя и предметы быта возникло у людей очень рано. В России художественная роспись развивалась в первую очередь именно в народной среде. Русское искусство во всем мире прочно ассоциируется с яркими красками и пышными узорами народной росписи.

ХОХЛОМА

Русский народный промысел хохлома отсчитывает свою историю с XVII века. Он зародился в селе Хохлома, которое располагалось в Нижегородской губернии. Село славилось тем, что на его территории находилось много старообрядческих монастырей. При монастырях были мастерские, где занимались изготовлением деревянной посуды. Посуду эту надо было потом расписывать. Хохломские мастера использовали для этого сочные яркие краски: черный, красный, золотистый, иногда зеленый цвета. Золотистый цвет изготавливается интересным способом:

1. На посуду кладется серебряный оловянный порошок.
2. Ее покрывают лаком.
3. Три-четыре раза обрабатывают в печи. Таким образом, образуется этот неповторимый золотой оттенок.

«Хохломская роспись, алых ягод россыпь
Отголоски лета, в зелени травы.
Рощи, перелески, шелковые всплески,
Солнечно – медовой золотой листвы.
У красы точеной сарафан парчовый
По волнам узоров яхонты горят
Что за чародеи Хохлому одели
В этот несказанный праздничный наряд?»

РУССКИЕ РЕМЕСЛА



ХОХЛОМА

ГЖЕЛЬ

В российском государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей, стоял городок Гжель. Давным-давно жили-были там смелые и умные, красивые и умелые мастера.

Собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить. Думали- думали и придумали. Нашли они в родной стороне глину чудесную, белую-белую. И решили лепить из нее посуду разную, да такую, какой свет не видывал.

А славится Гжель своим цветом. Он всегда одинаков: синий на белом фоне. Сами гжельцы любят говорить, что небо у них, как нигде в России, синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. По белому фону чашки или подсвечника ведет рука художника кисточку с краской. То сильнее, то слабее нажимает на нее.

И все, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава.

Всего одна краска. А какая нарядная и праздничная получается роспись.



ОБВИНСКАЯ РОСПИСЬ

Обвинская роспись — это декоративно-прикладное искусство Урала. Самый самобытный народный промысел Прикамья полюбится тем, кто любит яркие цвета и сложные орнаменты. Обвинской росписью украшали и посуду, и игрушки, но в основном ее размещали на прялках. Основным мотивом Обвинской росписи стал восьмиконечный цветок, похожий на звезду, «обвинская роза». Она располагалась, как правило, в центре композиции, а растительные узоры (трава, длинные пушистые стебли и плоды) заполняли свободное пространство.

Это — отличительный знак живописцев Выгорецкого общезития. Время и точное место возникновения живописного промысла на реке Обве не известно. Самые ранние датированные прялки относятся к 70-м годам XIX века.

РУССКИЕ РЕМЕСЛА



ОБВИНСКАЯ РОСПИСЬ

ПЕТЕРБУРГСКАЯ РОСПИСЬ

Незаслуженное забвение постигло этот вид народных промыслов России только в XX веке. А ведь когда-то Петербургская роспись была очень популярна. Скупая на изобилие разных цветов, она невероятно интересна и самобытна. Петербургская роспись возникла на основе изучения подносов, созданных в XIX веке в Петербурге. Изысканные белые цветы с золотыми листьями на черном фоне — это Петербургская школа росписи. Листья и цветы пишут нежными полупрозрачными мазками, напоминающими о туманах и белых ночах Санкт-Петербурга.

РУССКИЕ РЕМЁСЛА



ПЕТЕРБУРГСКАЯ РОСПИСЬ

РАКУЛЬСКАЯ РОСПИСЬ

Ракульская роспись зародилась в Красноборском крае Архангельской области. Центром промысла стала деревня Ульяновская. Ключевые роли в росписи получили золотисто-охристый и черный цвета, но зеленый и темно-красный тоже присутствуют. Ракульскую роспись отличает крупный орнамент в виде листьев, кустиков и птиц, обычно это — сороки и курицы. Промысел возник в середине XIX века в семье Витязевых, но в 1930-х годах пережил тяжелый кризис и почти исчез. Витязевы передавали свое мастерство через поколения. При этом удивителен сам факт того, что никто в деревне больше не занимался этим видом росписи.

Река Ракулка дала для мастеров много сюжетов, и главный из них – бегущий орнамент, который напоминает игривые узоры реки. Следует отметить пластичность каждого элемента, ведь, несмотря на строгую структуру, формы остаются плавными и округлыми. Орнамент ракульской росписи состоит из растений-лиан, которые украшены крупными листьями, крепящимися к стеблю.

Русские ремёсла



Ракульская роспись

ОНЕЖСКАЯ РОСПИСЬ

Онежская или Олонецкая роспись зародилась у нижнего течения реки Онеги. Тип росписи появился в XVIII веке.

Синий, зеленый и красный тона обычно складывались в необычный цветочный букет, яблоки и птиц. Основой украшения был цветочный узор в виде вытянутого букета, раскинутого на плоскости. Характерной чертой является декоративность, крупномасштабность письма и свободная, непринужденная кистевая манера. Онежской росписью украшали прялки и другую домашнюю утварь. Детали рисовали крупно, непринужденными смелыми мазками.

РУССКИЕ РЕМЕСЛА



ОНЕЖСКАЯ РОСПИСЬ

ЛИПЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Липецкая роспись — народный промысел России из Липецкого края. Промысел зародился в XVIII веке и традиционно относился к посуде: тарелки, ложки, чаши изготавливались вручную из древесины липы, которая особенно хорошо растет в этих местах. Специальная технология требует ровно 72 дня для изготовления любого изделия, каждое из которых по правилам расписывается вручную.

Стиль росписи навеян мотивами елецких кружев. В Липецкой росписи часто встречаются изображения бабочек, птиц, рыб, представителей флоры и фауны южнорусской природы, а также сказочных животных. Характер орнамента называют «парчевым», а еще один важный элемент росписи — колосок пшеницы.



Хохлома



Онежская роспись



Петербургская роспись



Липецкая роспись



Ракульская роспись



dekorsevera.livemaster.ru



Обвинская роспись



Гжель

